

МБУК «Октябрьская ПБ»
Октябрьская библиотека, филиал № 1

Вербное воскресенье и Пасха в творчестве русских писателей



Рекомендательный список

12+

Пасха и Великий пост всегда привлекали русских писателей и поэтов. «Духовная весна», «время покаяния» – вот лишь два определения 49 дням перед Пасхой, когда принято пересматривать свою жизнь и менять ее к лучшему.

Вербное воскресенье празднуется на шестой неделе Великого поста, последнее воскресенье перед Пасхой. В этот день церковь отмечает двенадцатый Господний праздник — Вход Господень в Иерусалим.

Согласно Евангелию, Иисус Христос направлялся с учениками из Вифании, где он воскресил Лазаря, в Иерусалим, чтобы отпраздновать там Пасху. На подходе к городу он увидел



привязанного к дереву молодого осла и попросил учеников привести его к нему. Ученики постелили на спину осла свои одежды, на которые сел Христос. Когда он въезжал в город, народ, узнавший о чуде воскресения Лазаря, восторженно приветствовал Спасителя пальмовыми ветвями (называемыми «ваии») и хвалебной песней: «Осанна (спасение) Сыну Давидову! Благословен грядущий во имя Господне!». На дорогу, по которой ехал Иисус, люди бросали пальмовые ветви и стелили свои одежды. В память об этом событии во всех христианских храмах принято в этот день освящать украшенные ветви деревьев («ваия», «пальмы»). Поэтому церковное название шестой седмицы Великого Поста — «седмица вайи», а воскресенье — «цветоносное». У русских место пальмовой ветви заняла верба, которая дала название празднику и неделе перед ним: «Вербное воскресенье», «Вербная (или Пестрая) неделя», «Вербница», «Вербич».



В народе верба, освященная в этот праздник, считалась священной и наделялась магическими свойствами. Утром праздничного дня взрослые хлестали веточками вербы детей, приговаривая: «Верба красна, бей до слез, будь здоров!». Освященные веточки хранили весь год или до Егорьева дня, когда ими выгоняли скот, на божнице. Кое-где к вербному воскресенью или к его кануну, Лазаревой субботе, приурочивали встречу весны.



У **Константина Бальмонта** есть стихотворение «**Вербы**»



Вербы овяны
Ветром нагретым,
Нежно взлелеяны
Утренним светом.

Ветви пасхальные,
Нежно-печальные,
Смотрят веселыми,
Шепчутся с пчелами.

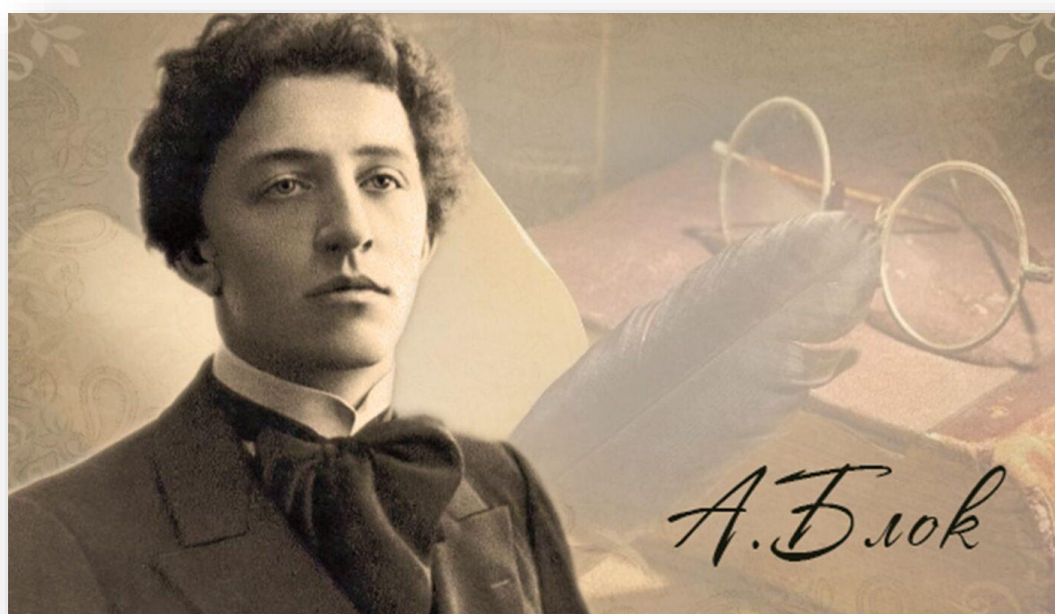
Кладбище мирное
Млеет цветами,
Пение клирное
Льется волнами.

Светло-печальные
Песни пасхальные,
Сердцем взлелеяны,
Вечным овяны.



Предлагаем вашему вниманию стихотворение Александра Блока
«Вербочки»

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик
маленький,
Не задуй огня.
В воскресенье вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

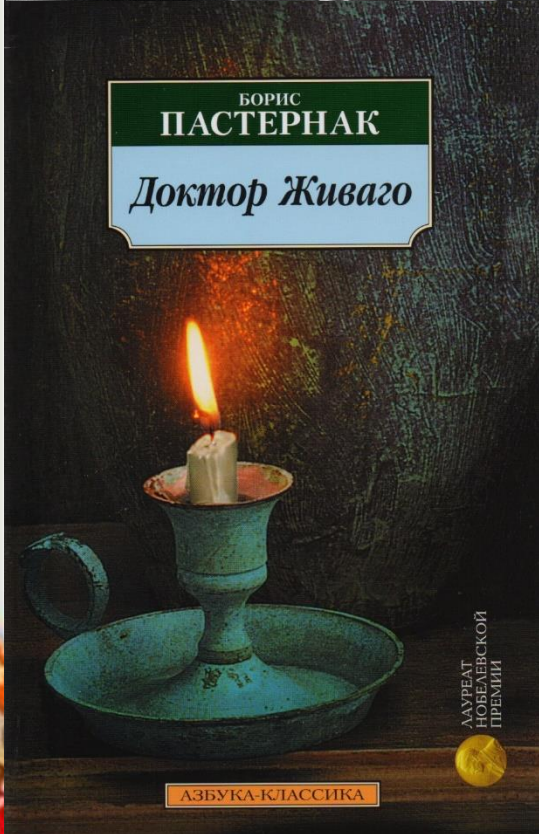


Событиям Вербного воскресенья и последующей Страстной недели посвящено стихотворение **Бориса Леонидовича Пастернака** «Дурные дни» из романа «Доктор Живаго»:



БОРИС
ПАСТЕРНАК

Доктор Живаго



Когда на последней неделе
Входил он в Иерусалим,
Осанны навстречу гремели,
Бежали с ветвями за ним.

А дни все грозней и суровой,
Любовью не тронуть сердец.
Презрительно сдвинуты брови.
И вот послесловье, конец.

Свинцовою тяжестью всею
Легли на двory небеса.
Искали улик фарисеи,
Юля перед ним, как лиса.

И темными силами храма
Он отдан подонкам на суд,
И с пылкостью тою же самой,
Как славили прежде, клянут.



У русского поэта – лирика **Афанасия Афанасьевича Фета** есть стихотворение «Уж верба вся пушистая»

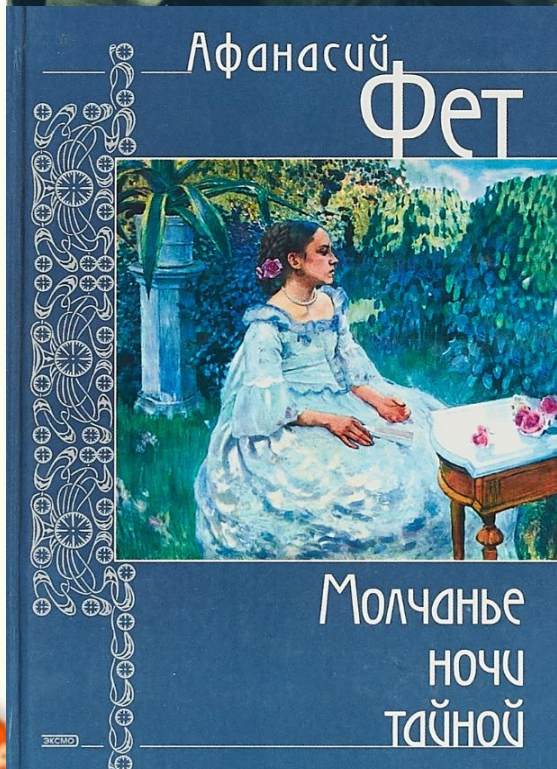


Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена -
И над душою каждою
Проносится весна.



Самый радостный из православных праздников — это Пасха, Воскресение Христово. Сегодня Светлую Пасху празднуют даже те, кто почти не заглядывает в церковь на протяжении года. Атмосфера Добра и всеобщей Радости, освещённые Пасхальные куличи, творожные пасхи и крашеные яйца могут растопить сердце каждого. Старинные обычаи и традиции, повторяясь из года в год, являются прекрасным связующим звеном поколений и наполняют сердца Истинным Светом.



Пасха, Светлое Воскресение Христово, всегда занимала в творчестве писателей особое место. Пасха дала русской литературе образы, мотивы, сюжеты, а также жанр пасхального рассказа. Такие русские писатели, как Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А. П. Чехов, Л. Андреев, А. И. Куприн, Ф.М. Сологуб, И.С. Шмелев, И. А. Бунин и многие другие в свои произведения включали события, происходящие или связанные с пасхальной неделей. Предлагаю Вашему вниманию обзор одних из самых лучших книг. Эти произведения написаны в разные годы, но их объединяет одно – сострадание и любовь к людям, восхищение красотой окружающего мира и простых верующих сердец.

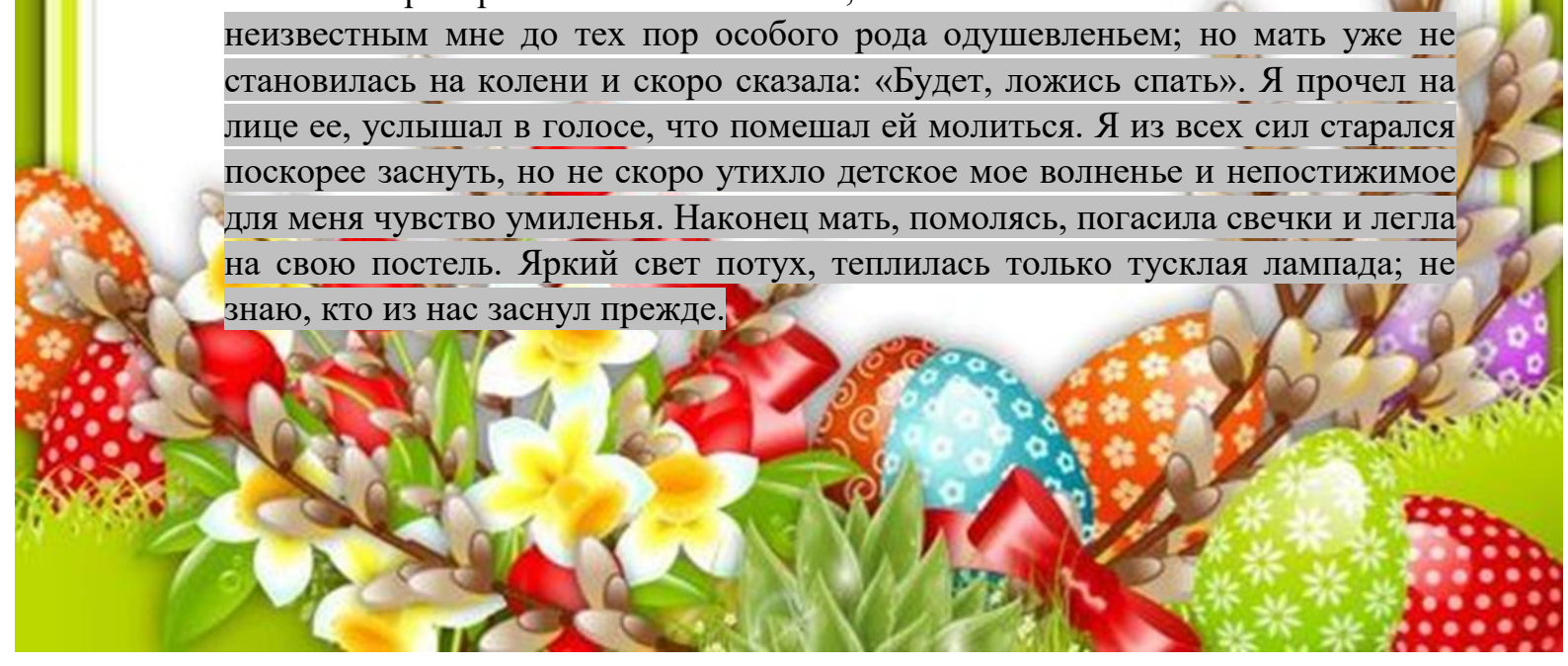


Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука [Текст] / С. Аксаков ;
Предисл., примеч. и словарь В. Богданова.
Ил. А. Иткина. - М. : Дет. лит., 1986. - 318 с. :
ил. - (Шк. б-ка).

С четверга на Страстной начали красить яйца: в красном и синем сандале, в серпухе и луковых перьях; яйца выходили красные, синие, желтые и бледно-розового рыжеватого цвета. Мы с сестрицей с большим удовольствием присутствовали при этом крашенье. Но мать умела мастерски красить яйца в мраморный цвет разными лоскутками и шемаханским шелком. Сверх того, она с необыкновенным искусством простым перочинным ножичком выскабливала на красных яйцах чудесные узоры, цветы и слова: «Христос Воскрес». Она всем приготовила по такому яичку, и только я один видел, как она над этим трудилась. Мое яичко было лучше всех, и на нем было написано: «Христос Воскрес, милый друг Сереженька!» Матери было очень грустно, что она не услышит заутрени Светлого Христова Воскресенья, и она удивлялась, что бабушка так равнодушно переносила это лишение; но бабушке, которая бывала очень богомольна, как-то ни до чего уже не было дела.

Я заснул в обыкновенное время, но вдруг отчего-то ночью проснулся: комната была ярко освещена, кивот с образами растворен, перед каждым образом, в золоченой ризе, теплилась восковая свеча, а мать, стоя на коленях, вполголоса читала молитвенник, плакала и молилась. Я сам почувствовал непреодолимое желанье помолиться вместе с маменькой и попросил ее об этом. Мать удивилась моему голосу и даже смутилась, но позволила мне встать. Я проворно вскочил с постели, стал на коленки и начал молиться с неизвестным мне до тех пор особого рода одушевленьем; но мать уже не становилась на колени и скоро сказала: «Будет, ложись спать». Я прочел на лице ее, услышал в голосе, что помешал ей молиться. Я из всех сил старался поскорее заснуть, но не скоро утихло детское мое волненье и непостижимое для меня чувство умиления. Наконец мать, помолясь, погасила свечки и легла на свою постель. Яркий свет потух, теплилась только тусклая лампада; не знаю, кто из нас заснул прежде.

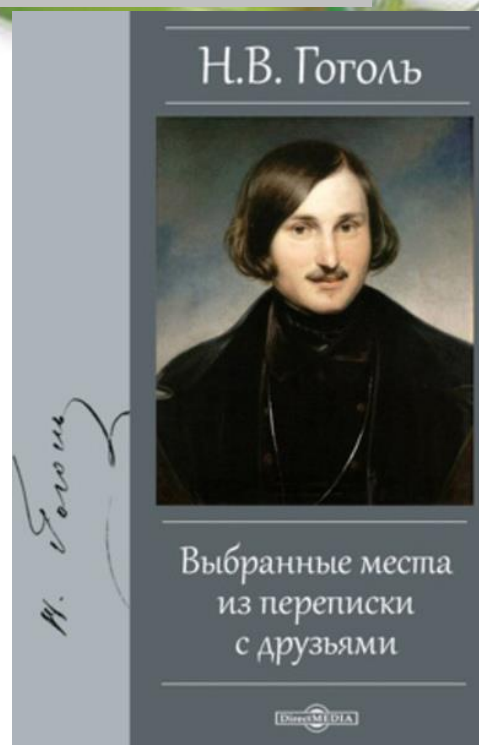
СЕРГЕЙ АКСАКОВ
**ДЕТСКИЕ ГОДЫ
БАГРОВА-ВНУКА**



Гоголь, Николай Васильевич. Полное собрание сочинений в одном томе [Текст] : повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Николай Гоголь. - М. : Альфа-Книга, 2009. - 123с.:ил.

Н. В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями»

«Выбранные места из переписки с друзьями» (1847) Гоголя завершаются главой «Светлое воскресенье». Как писал Гоголь о Пасхе, «день этот есть тот святой день, в который празднует святое, небесное свое братство все человечество до единого, не исключив из него человека». Говоря о Пасхе и поведении человека в этот день, Гоголь писал, что после воскресения Христос и его ученики ходят по земле и проверяют людей на милосердие, поощряют и наказывают, наставляют, указывают путь.



Лесков, Н.С. Собрание сочинений в 12-ти томах Т.1-й [Текст]. - М : Правда, 1989. - 478. - (Б-ка "Огонек"). - 2,60.

Н. С. Лесков «Запечатленный Ангел»

Ключевое слово-образ в рассказе «Запечатленный Ангел» — «чудо». Путь к Церкви староверов лежит через поругание святыни и страдание. В разъединении друг с другом и с Богом люди ощущают себя не просто осиротевшими, они становятся «братогрызцами». Раскольники живут в лесном скиту и просят высшие силы о помощи: «Ангеле Христов, соблюди нас в сей страшный час!» Старец Памва возникает в «Запечатленном Ангеле» среди лесной глуши внезапно, точно сказочный добрый помощник. Финал рассказа — переход героев-старообрядцев в новое духовное состояние через соединение с Православной Церковью.



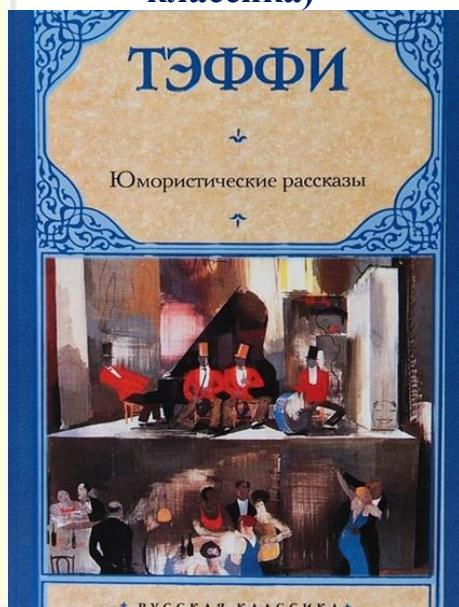
Салтыков-Щедрин, М.Е. Собрание сочинений в 10-ти томах [Текст] / М.Салтыков-Щедрин ; ред. тома К.Тюнькин. - Т.9.Сказки. - М. : Правда, 1988. - 559с. - 2,70.

М. Е. Салтыков-Щедрин «Христова ночь»

События происходят в пасхальную ночь во время крестного хода. Неожиданно происходит чудодейственное схождение Иисуса Христа к народу, освещенного лучами алеющего восходящего солнца. Иисус благословляет народ, благодаря за беззаветное служение богу, любовь к ближнему. Обратив взор на богатых людей, Господь перечисляет все совершенные ими злые и неблагоприятные поступки, указывая спасительное направление от тяжких грехов в виде осознания совершенных деяний и наполнения своих сердец скорбью и состраданием, приблизив тем самым их к богу.



Тэффи, Надежда Александровна. Юмористические рассказы [Текст] / Н.А. Тэффи. - М., Владимир.: АСТ, ВКТ, 2011. - 348 с. - (Русская классика)



Тэффи: «Пасхальный рассказ», «Кишмиш» «Светлый праздник»

Прежде всего мы должны помнить, что из пасхальных приготовлений важнее всего сама пасха, так как праздник получил свое название именно от нее, а не от кулича и не от ветчины, как предполагают многие невежды.

Поэтому на пасху мы должны покупать пять фунтов творогу у чухонки и хорошенько сдобрить его сахаром. Если пасха готовится только для своего семейства, то этим можно и ограничиться.

Если же предполагается разговение с гостями, то нужно еще наболтать в творог яиц и сметаны. Гость также требует и ванили, чего тоже забывать не следует. Чтоб показать гостю, что пасха хорошо удобрена, в нее втыкают цветок. Гость, если он человек не испорченный и доверчивый, должен думать, что цветок сам вырос — и умилиться. С боков пасхи хорошо насовать изюму, как будто и внутри тоже изюм. Иной гость пасхи даже и не попробует, а только поглядит, а впечатление получит сильное.

Ушинский, Константин Дмитриевич.
Рассказы и сказки [Текст]: Школьная программа / К.Д. Ушинский; Художн. С.Набутовский. - М.: Стрекоза, 2008. - 160с.:ил. - (Классика детям.).

Светлое воскресенье. К. Ушинский

Я решился не спать в эту ночь; но, когда стемнело, братья и сестры заснули, то и я, сидя в креслах, задремывал, хоть и знал, что в зале накрывали большой стол чистою скатертью и расставляли пасхи, куличи, крашенки и много-много хороших вещей.

Ровно в полночь ударили в соборе в большой колокол: в других церквях ответили, и звон разлился по всему городу. На улицах послышалась езда экипажей и людской говор. Сон мигом соскочил с меня, и мы все вместе отправились в церковь. На улицах темно; но церковь наша горит тысячами огней и внутри, и снаружи. Народу валит столько, что мы едва протеснились. Мамаша не пустила меня с крестным ходом вокруг церкви. Но как обрадовался я, когда наконец за стеклянными дверями священники появились в блестящих ризах и запели «Христос воскрес из мертвых!». Вот уже именно из праздников праздник! После ранней обедни пошли святить пасхи, и чего только не было наставлено вокруг церкви!

Мы воротились домой, когда уже рассветало. Я похристосовался с нашей нянею: она, бедняжка, больна и в церковь не ходила. Потом все стали разговляться, но меня одолел сон. Когда я проснулся, яркое солнышко светило с неба и по всему городу гудели колокола.

Чехов, А.П. Собрание сочинений в двенадцати томах [Текст] / А.П. Чехов. - М.: Правда, 1985. - 430 с. - (Т.5. Рассказы. Юмористическая смесь. 1886-1887).

А. П. Чехов «Казак»

События происходят в пасхальную ночь во время крестного хода. Неожиданно происходит чудодейственное схождение Иисуса Христа к народу, освещенного лучами алеющего восходящего солнца. Иисус благословляет народ, благодаря за беззаветное служение богу, любовь к ближнему. Обратив взор на богатых людей, Господь перечисляет все совершенные ими злые и неблаговидные поступки, указывая спасительное направление от тяжких грехов в виде осознания совершенных деяний и наполнения своих сердец скорбью и состраданием, приблизив тем самым их к богу.



Шмелев, И.С. Избранное [Текст] / И.С. Шмелев; сост. и подгот. текста О. Михайлова. - М. : Правда, 1989. - 686 с.

Иван Шмелев «Лето Господне»

В романе «Лето Господне» Пасхе посвящены три главы. Шмелёв рассказывает о последних неделях поста, Вербном воскресении, о весенних делах: заготовке льда, большой уборке, подготовке иллюминации в Кремле. И. С. Шмелёв показывает восприятие мальчиком праздника Пасхи. Автор словно бы нанизывает на ниточку воспоминания своего детства – как драгоценные камешки: дореволюционная Россия, купеческая Москва, широкие гулянья в праздник, гудящий над городом колокольный звон. Вера в Бога и память о той, прежней Руси согревала душу писателя в эмиграции: «Я смотрю через золотистое хрустальное яичко. Горкин мне подарил, в заутреню. Все золотое, все: и люди золотые, и серые сараи золотые, и сад, и крыши, и видная хорошо скворешня, ...и небо золотое, и вся земля. И звон немолчный кажется золотым мне тоже, как все вокруг».



Вот такие разные пасхальные мотивы у наших классиков – светлые, грустные, поучительные и заставляющие задуматься о жизни.



Составил: Бездольная Н.В., заведующая Октябрьской библиотеки, филиал № 1 МБУК «Октябрьская ПБ»